

Aportes de la Musicoterapia Preventiva a la Capacitación Docente. Experiencia con Docentes Rurales de Nivel Inicial de la Provincia de Misiones. *Autora: Alba Edith Lugo*



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR
FACULTAD DE MEDICINA
CICLO DE LICENCIATURA EN MUSICOTERAPIA
PLAN B – Año 2012

Seminario de Investigación

TESIS

Aportes de la Musicoterapia Preventiva a la Capacitación Docente. Experiencia con Docentes Rurales de Nivel Inicial de la Provincia de Misiones.

Profesora-Tutora: Gabriela Wagner

Alumna: Alba Edith Lugo D.N.I. 18063900

PROLOGO

Como Directora de Enseñanza de la Provincia de Misiones y, tomando la experiencia de mis años áulicos, quiero expresar que no hay pedagogía si el niño no logra expresarse libremente. Conocer sus gustos, lo que le da alegría, tristeza, lo que guarda en sus 2, 3, 4, 5 años de historia de vida y la práctica de explorar y/o sacar afuera todo o gran parte fueron a través de las expresiones artísticas. Por jerarquizar estas posibilidades del arte que promueven el desarrollo integral del niño es que junto al equipo técnico de la dirección a mi cargo decidimos en el año 2008 incorporar una musicoterapeuta.

Que se incluyera al equipo técnico Alba Lugo significó un gran aporte al crecimiento del nivel inicial. Este trabajo de tesis refleja un recorte de lo que hemos originado en estos cuatro años resultando un modelo innovador de capacitación en servicio a seguir por otras provincias.

En todos los proyectos provinciales enmarcados en el plan trienal y el PROMER (mejoramiento de escuelas rurales) aprobados por nación se ha incorporado la musicoterapia. El éxito obtenido en el impacto áulico de estas propuestas superadoras generó aportes a un documento nacional consensuado en foros nacionales y regionales.

Nuestro siguiente paso será incorporar los aportes de la Musicoterapia Preventiva a al proyecto periodo 2012- 2015 y también a nuestra Ley Provincial de Educación de la Provincia de Misiones .

Quiero destacar la relevancia de este trabajo que presenta aquí Alba Lugo ya que marca un antes y un después en el perfil del docente de nivel inicial rural. El protagonismo y compromiso generado desde este espacio se vio reflejado en la muestra provincial y Nacional de Nivel inicial donde las docentes presentaron los trabajos realizados desde los lenguajes artísticos y la musicoterapia. Re significar su rol de docente rural y recibir el reconocimiento de su práctica dignifica su lugar en el sistema educativo.

Estoy segura que este es un inicio que marcará un gran impacto en la calidad educativa posibilitando la apertura de nuevos paradigmas referidos a la capacitación docente.

La pasión, entrega y compromiso que siempre puso la Musicoterapeuta Alba Lugo se ponen de manifiesto en esta importante tesis que será de gran aporte al nivel inicial. Le deseo el mayor de los éxitos esperando seguir construyendo juntas caminos expresivos

que mejoren los vínculos afectivos con uno mismo y con los demás. Aspectos fundamentales en la capacitación docente.

Nelly Beatriz Romero.

Directora Provincial de Educación de Nivel Inicial

-Consejo General de Educación Misiones



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Agradecimientos:

-A Dios que me bendice en todo.

- A mi Directora de Enseñanza de Nivel Inicial Nelly Beatriz Romero por darme la oportunidad de desempeñarme como Musicoterapeuta en su equipo técnico lo que significo para mí un crecimiento personal y profesional. Por confiar en mí y permitirme incluir la Musicoterapia en el Nivel Inicial de la Provincia de Misiones.*
- A la Licenciada Griselda Ferreyra quién realizo valiosos aportes de supervisión a este trabajo.*
- A mis colegas y amigos Gustavo Gauna y Gustavo Rodríguez Espada quienes me han acompañado e impulsado a conquistar nuevos desafíos en esta profesión.*
 - A Gabriela Wagner por aceptar ser la tutora de esta tesis.*
- A mi madre y mi hija Jazmín quienes siempre me alentaron a seguir adelante en todos mis proyectos.*
- A todos los que confiaron en mí.*



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Alba Lugo

INDICE:

CAPITULO 1: INTRODUCCIÓN.....	Página 7
CAPITULO 2: DISEÑO.....	Página 9
2.1-PLANTEO DEL PROBLEMA.....	9
2.2-PREGUNTAS FORMULADAS.....	9
2.3-OBJETIVO GENERAL.....	9
2.4-OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	10
2.5-HIPOTESIS.....	10
2.6-VARIABLES.....	10
2.6.2 Variable Dependiente:	
2.6.1 Variable Independiente:	
2.7-METODOLOGÍA.....	11
2.8-TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	11
2.8.1 Dimensiones analíticas	
2.8.2 Estrategias de investigación	
2.9-MUESTRA.....	14
2.10-ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN.....	17
 CAPITULO 3: MARCO TEÓRICO.....	 Página 21
3.1- BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA.....	21
3.2-DEFINIENDO LA MUSICOTERAPIA.....	22
3.3-LOS EFECTOS DE LA MÚSICA.....	28
3.4-MÚSICA E IDENTIDAD.....	30
3.5-LA MÚSICA EN EL NIVEL INICIAL.....	30
3.5.1 .Música y movimiento	
3.5.2. Música recreativa	
3.6 -MUSICOTERAPIA PREVENTIVA.....	32
3.6.1 Situación de Riesgo y su abordaje preventivo en niños rurales alfabetizados	
3.7- MUSICOTERAPIA GRUPAL.....	35
3.8-EL ROL PREVENTIVO DEL DOCENTE.....	37
3.9-LA ALFABETIZACIÓN CULTURAL.....	37
3.10-PROYECTOS PREVENTIVOS DESDE LA MUSICOT APIA.....	39
3.11- EJE LÚDICO-EXPRESIVO PEDAGOGICO.....	40

3.12- APORTES DE LA MUSICOTERAPIA A LA EDUCACIÓN EN MISIONES.....	41
3.13- LAS POLITICAS EDUCATIVAS NIVEL INICIAL.....	48
CAPITULO 4 LAS POLITICAS EDUCATIVAS NIVEL INICIAL RURAL.....	Página 46
4.1 Que dice la ley de Educación rural.....	47
4.2 El capítulo II de la ley Nacional de Educación LEN 26.206-06 EDUCACION INICIAL.....	49
4.2.1 Capacitaciones realizadas a docentes rurales en Misiones	
4.3 Los Objetivos Políticos del Plan Nacional.....	50
CAPITULO 5: CAPACITACIÓN DOCENTE.....	Página 56
5.1 CONTEXTUALIZACIÓN.....	56
5.1.1 Lo emocional y racional en la capacitación Docente.....	56
5.1.2 Análisis Socioeducativo rural.....	58
5.1.3 Misiones Crisol de razas.....	60
5.2 Ley 26.206/06 LOS/AS DOCENTES Y SU FORMACION.....	61
5.3 DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA PROVINCIA DE MISIONES.....	63
5.4 MARCO INSTITUCIONAL: Aportes de la Musicoterapia Al Nivel Inicial de la Provincia de MISIONES.....	66
5.5 UN CAMBIO EN LA REALIDAD DOCENTE RURAL.....	68
5.6 PROGRAMA DESARROLLADO EN EL CURSO.....	69
5.6.1 Lenguajes Artísticos para docentes de Escuelas en Contextos Rurales	
5.6.2 Talleres con docentes Nivel Inicial Rural	
5.7 PORTAFOLIOS.....	81
5.8 RESULTADOS ENCUESTAS.....	89
5.8.1 Apreciaciones Personales de las docentes de la zona capacitada	
CAPITULO 6 : CONCLUSIONES.....	Página 101
CAPITULO 7: BIBLIOGRAFIA.....	Página 105
<u>8-ANEXO</u>	

CAPITULO 1: INTRODUCCIÓN

Esta investigación pretende brindar desde la teoría y práctica de la Musicoterapia los fundamentos necesarios para justificar su inserción en el Ámbito Educativo.

Se sustenta en el interés por rescatar las apreciaciones subjetivas de los docentes de nivel inicial rural que participaron en el curso de capacitación en servicio "Lenguajes Artísticos para Docentes de Escuelas en Contextos Rurales" realizado en la localidad de Aristóbulo del Valle Misiones. Las mismas fueron organizadas por la Dirección de Enseñanza de Nivel Inicial del Consejo General de Educación de la Provincia de Misiones y el Programa PROMER (Programa de Mejoramiento Escuelas Rurales) Ministerio de Educación de la Nación.

Este curso propone, desde la especificidad epistémica de la musicoterapia indagar en nuevos recursos que ofrezcan al docente herramientas estéticas viables en sus propuestas didácticas y en su modelo de intervención. Para ello desarrolla una dinámica de actividades vivenciales que permiten al docente registrar en su propia experiencia estética los beneficios de la musicoterapia en la construcción subjetiva. Una nueva visión interdisciplinar desde la musicoterapia y los lenguajes artísticos en la construcción de saberes que propone rescatar, la mirada, escucha e intervención del docente en los espacios expresivos desde los marcos teórico-prácticos propuestos.

La Musicoterapia incide sobre las área senso-perceptivo-motriz, afectivo-social y cognitivo –intelectual pero en esta tesis se pone especial atención a si los docentes capacitados pudieron apropiarse de estos recursos desde la propia experiencia.

Para realizar este proceso se prevé el análisis de fuentes secundarias propias del campo específico de la musicoterapia, de otras ciencias que concurren a producir conocimiento sobre políticas educativas, características de la zona rural de la provincia de Misiones e informes producidos por las instituciones seleccionadas como universo de estudio así como a la producción de recursos metodológicos que permitan producir datos originales de esta investigación. Además de los registros de referencias que proporcionan las experiencias

realizadas en terreno proporcionando datos de acciones, expresiones, desviaciones y nuevas interpretaciones respecto al impacto proporcionado.

La unidad de análisis se realiza a un recorte de 35 docentes rurales que asistieron al curso a través de cuestionarios de diagnóstico, de proceso y de evaluación. Para el estudio de estos datos se recurrió a tablas y a la graficación estadística en que se registran las valoraciones subjetivas de los participantes con relación a las experiencias desde la Musicoterapia implementadas en el curso y su aplicación en las salas de nivel inicial.

Posteriormente se seleccionaron portafolios al azar entregados como requisito de evaluación los cuáles permitirán visualizar cualitativamente la incidencia de la capacitación en el aula.

Considero que esta propuesta puede abrir caminos novedosos en la instalación de la Musicoterapia en el Sistema Educativo, integrando diversos modelos metodológicos que impacten en la inclusión social de los niños.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

CAPITULO 2 DISEÑO

2.1 PLANTEO DEL PROBLEMA

Esta tesis surge con la intención de indagar las apreciaciones subjetivas sobre los propios procesos expresivos de los docentes de nivel inicial rural, que recibieron capacitación en servicio, sobre los aportes de la musicoterapia preventiva.

Se busca investigar si la musicoterapia como dispositivo de capacitación docente podría contribuir a desarrollar el autoconocimiento profesional de los procesos expresivos artísticos y su incorporación como recursos pedagógicos en las propuestas áulicas.

2.2-PREGUNTAS FORMULADAS

Las siguientes preguntas actuaron como disparadores generadores del presente trabajo:

¿La musicoterapia puede contribuir al desarrollo expresivo del docente generando procesos de cambios e innovación a nivel personal y profesional?

¿Logran los docentes de nivel inicial rural, con capacitación en servicio, utilizar los aportes de la musicoterapia preventiva, mejorando sus prácticas cotidianas en el aula e institución?

2.3-OBJETIVO GENERAL

1-ANALIZAR las apreciaciones subjetivas docentes del Nivel Inicial en contextos rurales de Misiones (años 2010-2011), que recibieron capacitación en servicio de los aportes de la musicoterapia preventiva, en el marco del PROMER (Programa de Mejoramiento de Escuelas Rurales) con el fin de aportar a la construcción teórico práctico de su inserción en el ámbito educativo.

2.4-OBJETIVOS ESPECIFICOS

RECOPILAR en contexto rural los aportes teóricos y prácticos de la musicoterapia preventiva, implementada como dispositivo pedagógico de capacitación docente en servicio en el nivel inicial en el marco del PROMER.

IDENTIFICAR los impactos generados desde los cursos de capacitación docente en servicio, implementados en el marco del PROMER, organizados por el Ministerio de

Educación y la Dirección de Enseñanza de Nivel Inicial del Consejo General de Educación de la Provincia de Misiones, en los años 2010-2011.

INTERPRETAR los cambios personales y actuación profesional de los docentes de nivel inicial, capacitados en musicoterapia preventiva por el PROMER, a través de sus propias voces y prácticas cotidianas en el aula e institución educativa.

2.5-HIPOTESIS

La musicoterapia preventiva genera modificaciones en las apreciaciones de las docentes sobre sus propios recursos expresivos, potenciados a partir del curso de "Lenguajes Artísticos para Docentes de Escuelas en Contextos Rurales", posibilitando enriquecer su actuación personal y profesional con propuestas áulicas e institucionales innovadoras.

2.6 VARIABLES

2.6.1 Variable Independiente:

Se denomina VARIABLE INDEPENDIENTE a aquélla que es manipulada por el investigador con la finalidad de observar como incide sobre la variable dependiente.

En esta tesis es la Musicoterapia en el contexto de un programa de capacitación

2.6.2 Variable Dependiente:

Es el objeto que se estudia y mide para terminar los resultados de la variable independiente. Son los diferentes indicadores utilizados en las encuestas para realizar el análisis de la presente tesis.

2.7 METODOLOGÍA

En la búsqueda del nuevo conocimiento se ingresa al *contexto de justificación*, que aborda cuestiones de validación, desde donde se pretende investigar, mediante estrategias metodológicas multidisciplinares que permiten incrementar nuevos

conocimientos. Por ello, es importante incorporar el método científico, que se basa en un vasto conjunto de tácticas empleadas para construir el conocimiento, entre ellos: métodos cualitativos, cuantitativos, de recepción, de observación, de análisis, de revisión, clasificatorios, definitorios, métodos estadísticos, métodos hipotéticos deductivos, procedimientos de medición, procesamiento de texto interpretativo, de confrontación, etc.

Presenta estrategias metodológicas multidisciplinares que permitirán legitimar la valoración artística en su faz significativa.

2.8 TIPO DE INVESTIGACIÓN

2.8.1 Dimensiones analíticas:

Esta investigación será de tipo exploratorio-descriptivo-interpretativo y responde a una perspectiva retrospectiva.

El enfoque de esta investigación es de tipo mixto (cuali-cuantitativo), de corte longitudinal del grupo de docentes en capacitación. (Sampieri)

El estudio se realiza en el mes de agosto a noviembre del año 2011 en el marco de la capacitación en servicio a docentes de nivel inicial rural.

La hipótesis surge al inicio del programa durante la recolección de datos. El análisis de los mismos se realiza después de finalizada la capacitación en relación con el marco teórico presentado.

Se toman en cuenta dos dimensiones de análisis:

- (1) La formulación teórica de la Musicoterapia Preventiva en Educación y (2) su implementación efectiva en el ámbito educativo.

Dentro de estas dimensiones analizaremos 1) los portafolios presentados por los docentes como evaluación de los cursos que nos darán pautas precisas de las dificultades y limitaciones con los que conviven en el aula y las estrategias superadoras incorporadas desde la musicoterapia. A tal fin de seleccionará una muestra de portafolios de docentes de las localidades de Aristóbulo del Valle, San

Vicente, 2 de Mayo, El Soberbio, 25 de Mayo, Santa Rita que participaron del curso “Lenguajes Artísticos para Docentes de Escuelas en Contextos Rurales” en el año 2011. El portafolio es una técnica de enseñanza - aprendizaje y evaluación que consiste en una colección de los trabajos que realiza el niño para demostrar sus esfuerzos, logros y progreso en una área o tema específico. Cabe destacar que debido a que un estudio cualitativo sobre lo reflejado en los portafolios es muy extenso solamente tomaré ejemplos de recortes de trabajos más significativos que den cuenta de la justificación de la hipótesis planteada. 2) Encuestas de diagnóstico, proceso y evaluación cuyos análisis nos brindarán elementos cuantificables de los beneficios obtenidos desde los aportes de la Musicoterapia.

La población seleccionada de cual proceden los datos son 35 docentes de nivel inicial rural que asistieron al curso de en la ciudad de Aristóbulo del Valle.

TITULO PROF. EDUC. PREESCOLAR	ANTIG DOCENTE MENOS DE 10 AÑOS	ANTIG DOCENTE MAS DE 10	SALA MULTIEDAD	ITINERANTE	SALA DE 4 y 5 AÑOS
100%	21	14	5	1	29

Los datos se obtienen a partir de:

- Cuestionarios a cada docente al inicio de la capacitación en el mes de agosto con el fin de determinar si conocen sobre la Musicoterapia y si consideran necesaria en el ámbito educativo.
- Cuestionario para evaluar los aspectos **expresivos musicales** recolectado en proceso tercer encuentro en el mes de octubre. La finalidad de conocer el registro de sus propias capacidades y limitaciones expresivas desde la música.
- Cuestionario para evaluar si fue efectivo los aportes de la Musicoterapia en su práctica diaria. Realizada en el último encuentro del mes de noviembre.
- Cuestionario de evaluación general del curso con el objeto de analizar la calidad del mismo.
- Análisis cualitativo de portafolio a fin de medir los aportes de la capacitación en los recursos utilizados por la docente.